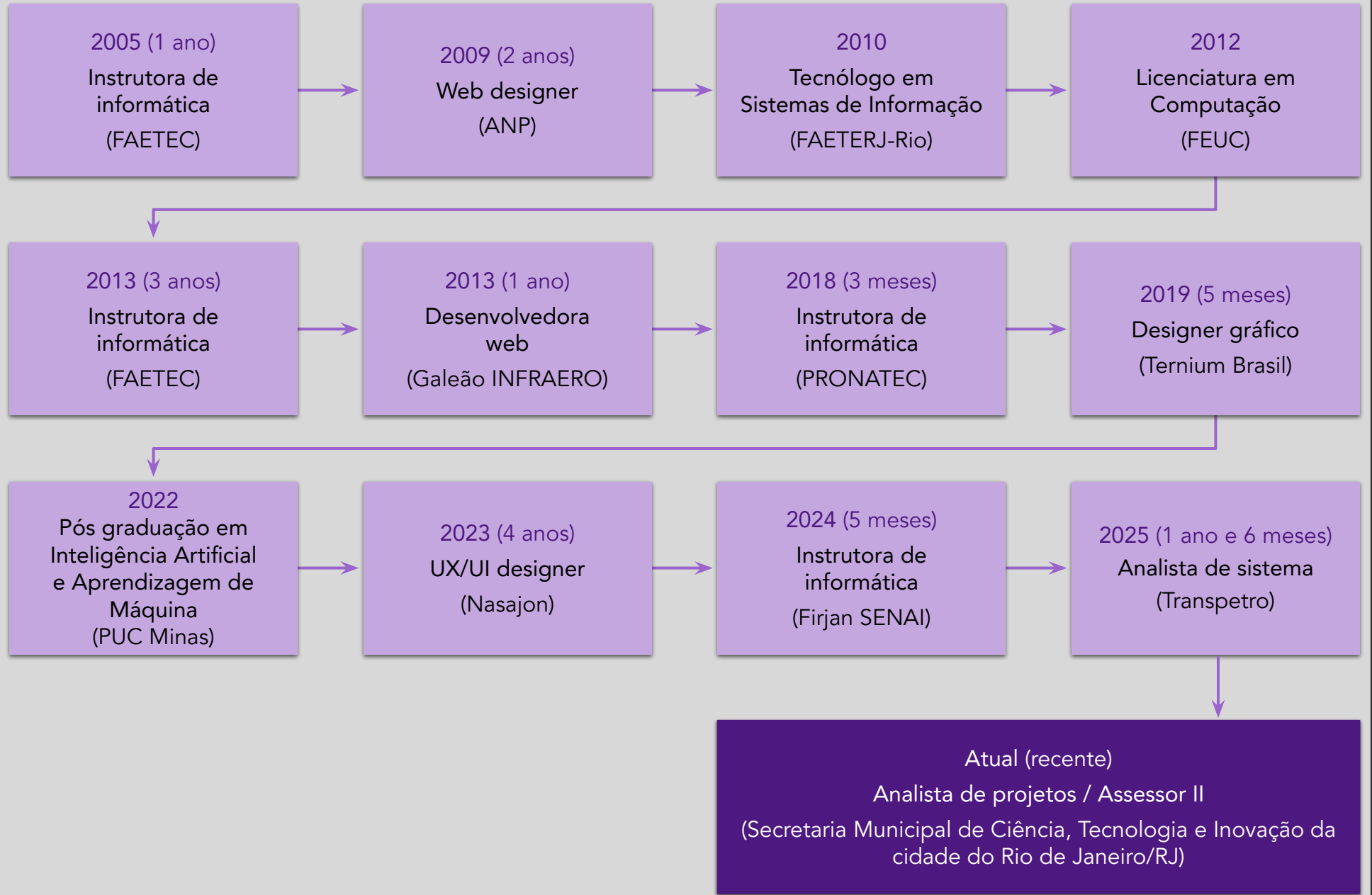




MINHAS EXPERIÊNCIAS

Marina Micas Jardim

TRAJETÓRIA PROFISSIONAL



Atuei como instrutora de informática, desenvolvedora web e UX/UI Designer. Atualmente, como Analista de Projetos na Secretaria Municipal de Ciência, Tecnologia e Inovação do Rio de Janeiro, tenho a oportunidade de aliar meu amor pela gestão de projetos à análise de dados, atuando na criação de dashboards que auxiliam na gestão dos projetos com os quais estou envolvida – todos voltados para a construção de uma cidade com inteligência artificial no Rio.

Em paralelo, desenvolvo meus projetos com foco em IA, análise e ciência de dados, com o objetivo de me tornar uma UX/UI Developer em Python, agregando também minhas habilidades em gestão.

Ferramentas



Meta profissional

E toda experiência aumentaram a minha afinidade com dados reais e a vontade de automatizar para agilizar e assegurar a experiência do usuário como uma UX/UI cientista de dados que ama todo o processo de gestão de projetos.

Marina
Micas



Quantitativo de minhas experiências por categorias



 UX/UI DESIGN

UX/UI DESIGN

13



 ILUSTRAÇÃO

ILUSTRAÇÃO

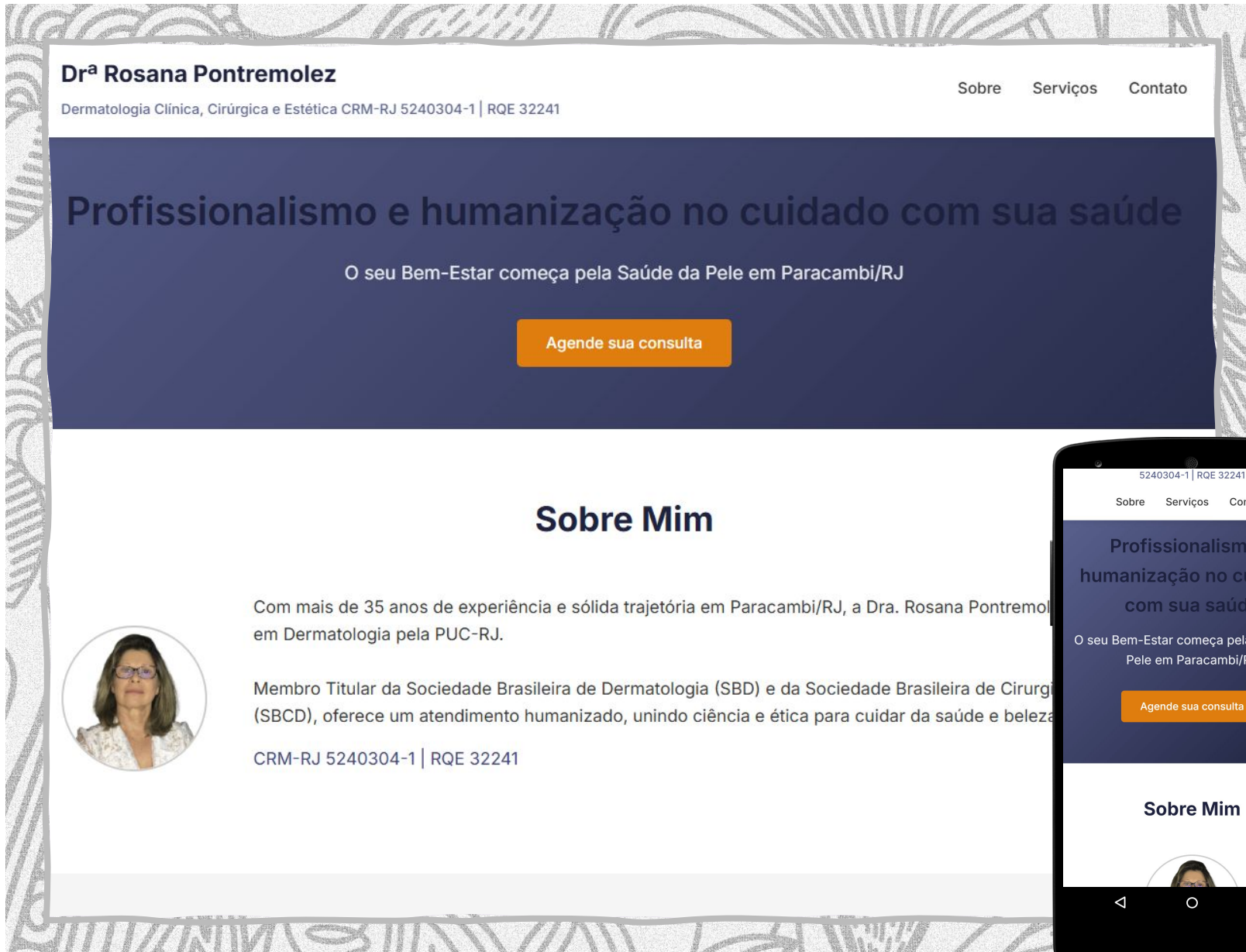
04



 DIVERSOS

DIVERSOS

12



Projeto voluntário 1: Site no GitHub Pages

Site desenvolvido por mim, com HTML e CSS, no GitHub Pages para Drª Rosana Pontremolez. Médica ginecologista e dermatologista em Paracambi/RJ, oferece um cuidado integral à mulher, unindo saúde hormonal e reprodutiva aos cuidados da pele, cabelos e unhas.

OBS: Para os projetos voluntários de sites eu criei um padrão de design, mudando apenas o conteúdo e a cor. Personalizar de forma exclusiva será cobrado ;)

◇ [GitHub](#) ◇ [GitHub Pages](#) ◇



Projeto voluntário 2: Site no GitHub Pages

Site desenvolvido por mim, com HTML e CSS, no GitHub Pages para Fisioterapeuta e Professora de Pilates Michele Tavares, com vasta experiência em reabilitação e exercícios terapêuticos em Paracambi/RJ, oferecendo atendimento personalizado e de qualidade.

OBS: *Para os projetos voluntários de sites eu criei um padrão de design, mudando apenas o conteúdo e a cor. Personalizar de forma exclusiva será cobrado ;)*

 DIVERSOS

15/11/2025

◇ [Arquivo em PDF](#) ◇ [LinkedIn](#) ◇ [Divulgação no site da prefeitura](#) ◇



Design Generativo - Inteligência Artificial na Construção de Conteúdo Visuais

Ministrei essa palestra presencial na [1ª Semana Municipal de Ciência, Tecnologia e Inovação](#) na [Fábrica do Conhecimento](#) em Paracambi/RJ.

O conteúdo abordou 4 recursos de IAs generativas ([ChatGPT](#) | [Udio](#) | [Hedra](#) | [Gamma](#)) e incluiu uma dinâmica de gamificação para que os participantes interagissem, resultando no [site no Gamma sobre o Design Generativo](#) com o vídeo ao lado.

 DIVERSOS

22/10/2025

◇ [Instagram](#) ◇ [COPPE/UFRJ](#) ◇ [LinkedIn \(COPPE/UFRJ\)](#) ◇ [LinkedIn](#) ◇ [GitHub](#) ◇



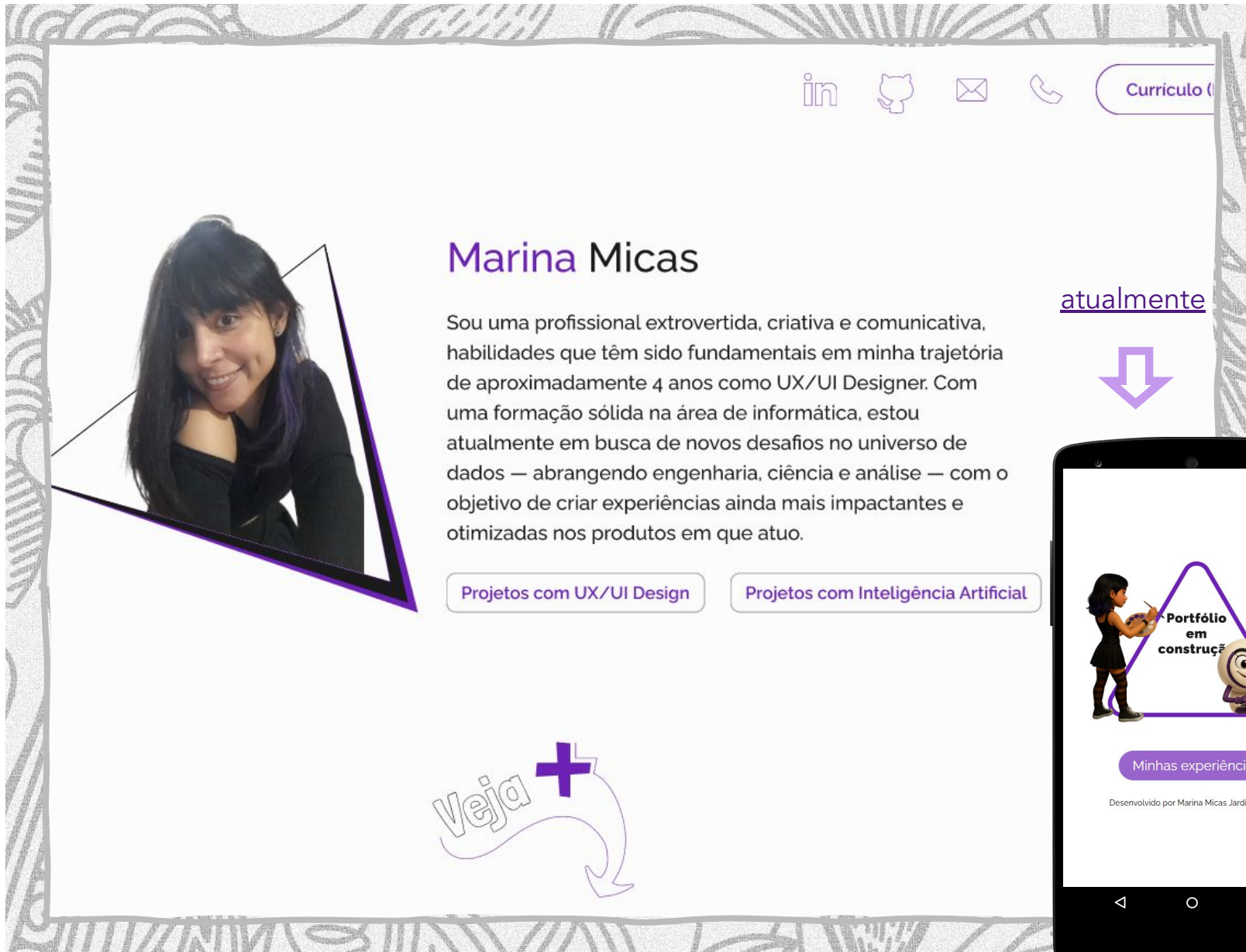
1º lugar no Hackathon de IA da COPPE/UFRJ na saúde pública

Minha equipe conquistou o primeiro lugar no desafio de ideias inovadoras utilizando IA, com uma API funcional, para a melhoria do Sistema Único de Saúde (SUS). Atuei como gerente de projeto, e as perguntas que realizei aos representantes do SUS foram cruciais para que desenvolvêssemos a solução pertinente, o que nos garantiu o 1º lugar. Nosso projeto consiste em automatizar a regulação dos processos de agendamento para pacientes, utilizando agentes inteligentes em todo o fluxo.

 DIVERSOS

10 a
12/10/2025

◇ [Figma \(desktop\)](#) ◇ [Figma \(mobile\)](#) ◇ [GitHub](#) ◇ [GitHub Pages](#) ◇



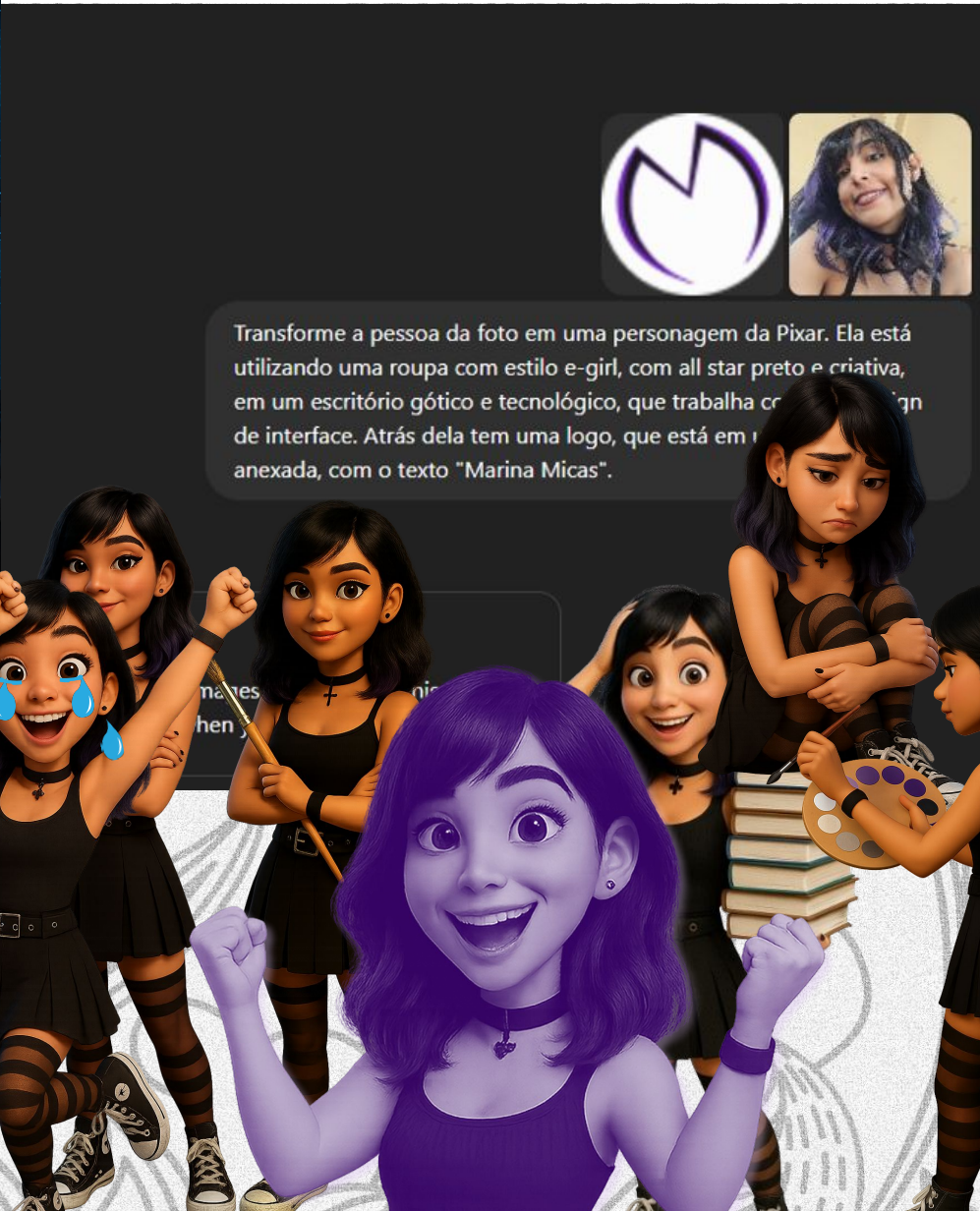
Meu portfólio

Meu portfólio atual foi desenvolvido por mim em HTML e CSS (inline) e está temporariamente com as atualizações pausadas. A última versão, que foi prototipada no Figma e validada por meio de testes de usabilidade conduzidos com profissionais de UX/UI, está aguardando implementação devido a outras prioridades.

Irei incorporar um [design system exclusivo](#) — concebido e implementado integralmente por mim para ter uma experiência completa.

 UX/UI DESIGN

30/07/2025



Eu Pixar pela IA

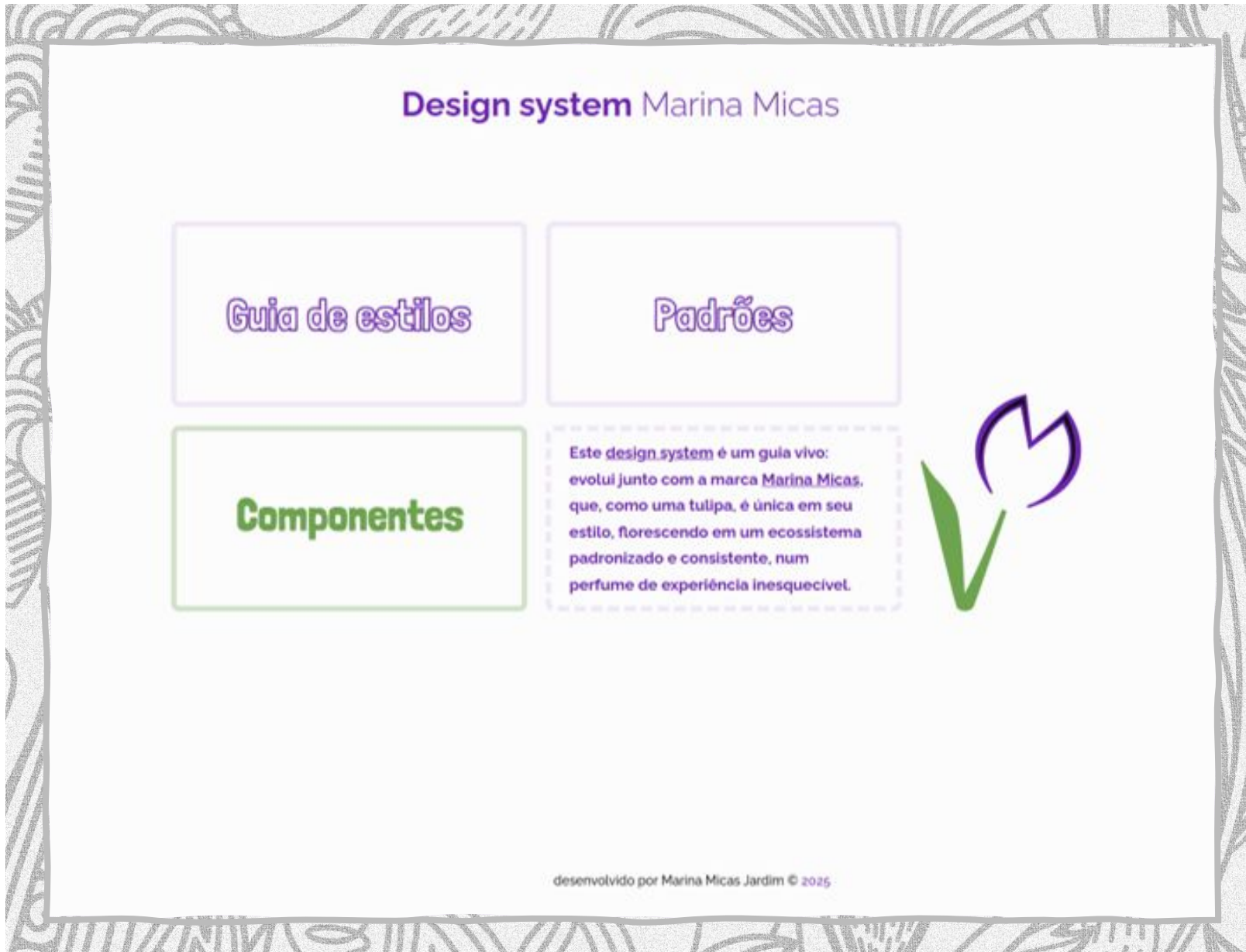
Criação do meu avatar usando o [ChatGPT](#) para converter uma fotografia minha em várias versões de personagem no estilo Pixar — com estética e-girl.



ILUSTRAÇÃO

30/07/2025

◇ [Figma \(desktop\)](#) ◇ [GitHub](#) ◇ [GitHub Pages](#) ◇



Meu design system

Estou desenvolvendo um design system para a minha marca "Marina Micas", focado em estruturar meu portfólio como produto principal, com o objetivo de organizar e apresentá-lo de maneira profissional.

Conduzi todo o processo de forma independente, desde a pesquisa (desk research) e análise comparativa de funcionalidades (benchmarking) até a execução em HTML e SCSS, garantindo uma experiência coesa e completa.

◇ [Arquivo em PDF \(claro\)](#) ◇ [Arquivo em PDF \(escuro\)](#) ◇ [Arquivo em PDF \(criativo\)](#) ◇



Design em meus currículos em três modelos

Desenvolvi o processo de design para o meu currículo, criando três versões – escura, clara e criativa – com layouts, tipografias, paletas de cores e elementos gráficos personalizados (como linha do tempo, ícones de ferramentas e tema de jogo).

O objetivo foi apresentar minhas experiências, formações, contatos e objetivos profissionais de forma clara e visualmente atraente para diversos gostos.

◇ [E-book \(Gamma\)](#) ◇ [GitHub](#) ◇ [LinkedIn](#) ◇



E-book: Tulipas no milharal



Nesse desafio da [DIO](#), com auxílio de várias ferramentas de IA, eu criei esse [mini e-book](#)!

Demorei menos de 24 horas para elaborar toda a ideia, e dois dias para de fato concluir esse projeto.

◇ [Arquivo em PDF \(apresentação\)](#) ◇ [LinkedIn](#) ◇



Oficina de Engenharia de Prompt de IA na prática

Ministrei a oficina presencial na [Jornada Acadêmica 2025](#)

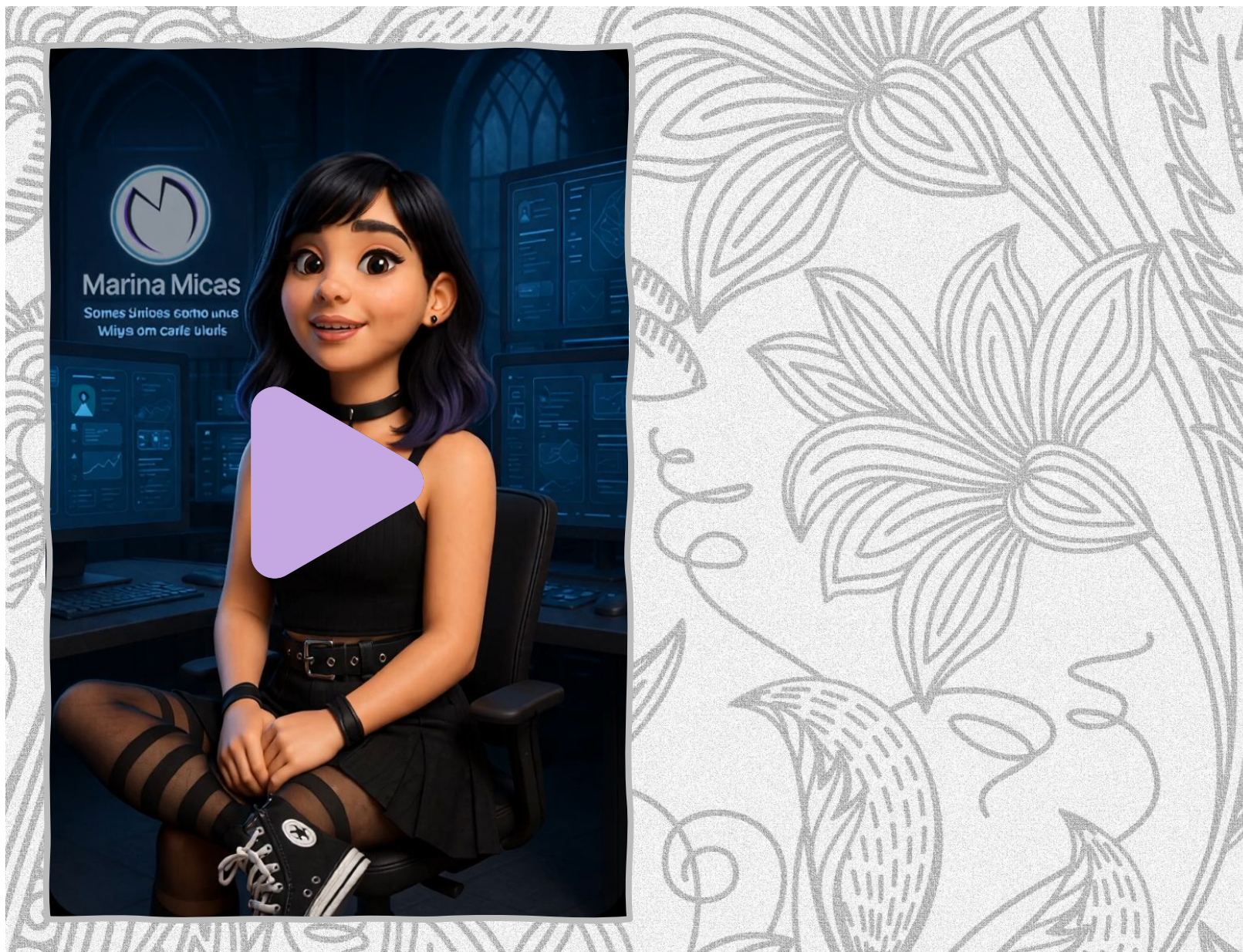
"Sociedade, Saberes e Democratização do Conhecimento", realizada no laboratório de informática da [FAETERJ Paracambi](#).

Durante a atividade, os participantes praticaram os conceitos apresentados diretamente nos computadores, aplicando o conhecimento compartilhado.

 DIVERSOS

12/05/2025

◇ [LinkedIn](#) ◇



Eu em pixar num vídeo

Utilizei o [ChatGPT](#) com uma foto minha para criar uma versão em estilo Pixar.

A imagem gerada foi então transformada em vídeo com a IA da [Hedra](#), utilizando minha própria voz na narração.

 ILUSTRAÇÃO

05/2025

◇ [Arquivo em PDF \(de todas as letras que criei\)](#) ◇

CTRL + ALT + DEL

CTRL + ALT + DEL
Finaliza esta tarefa
A vida é um circuito
Que desintegra

CTRL + ALT + DEL
O aplicativo não está respondendo
E você continua tentando
Recuperar o que se perdeu no tempo

CTRL + ALT + DEL
Finaliza esta tarefa
A vida é um circuito
Que desintegra

CTRL + ALT + DEL
O aplicativo não está respondendo
E você continua tentando
Recuperar o que se perdeu no tempo

Entenda, tudo é um sistema integrado
Quando uma tarefa não processa
Finaliza e recomeça.



Por **Marina Micas Jardim**
em 2013



Ouvir na versão
pop rock



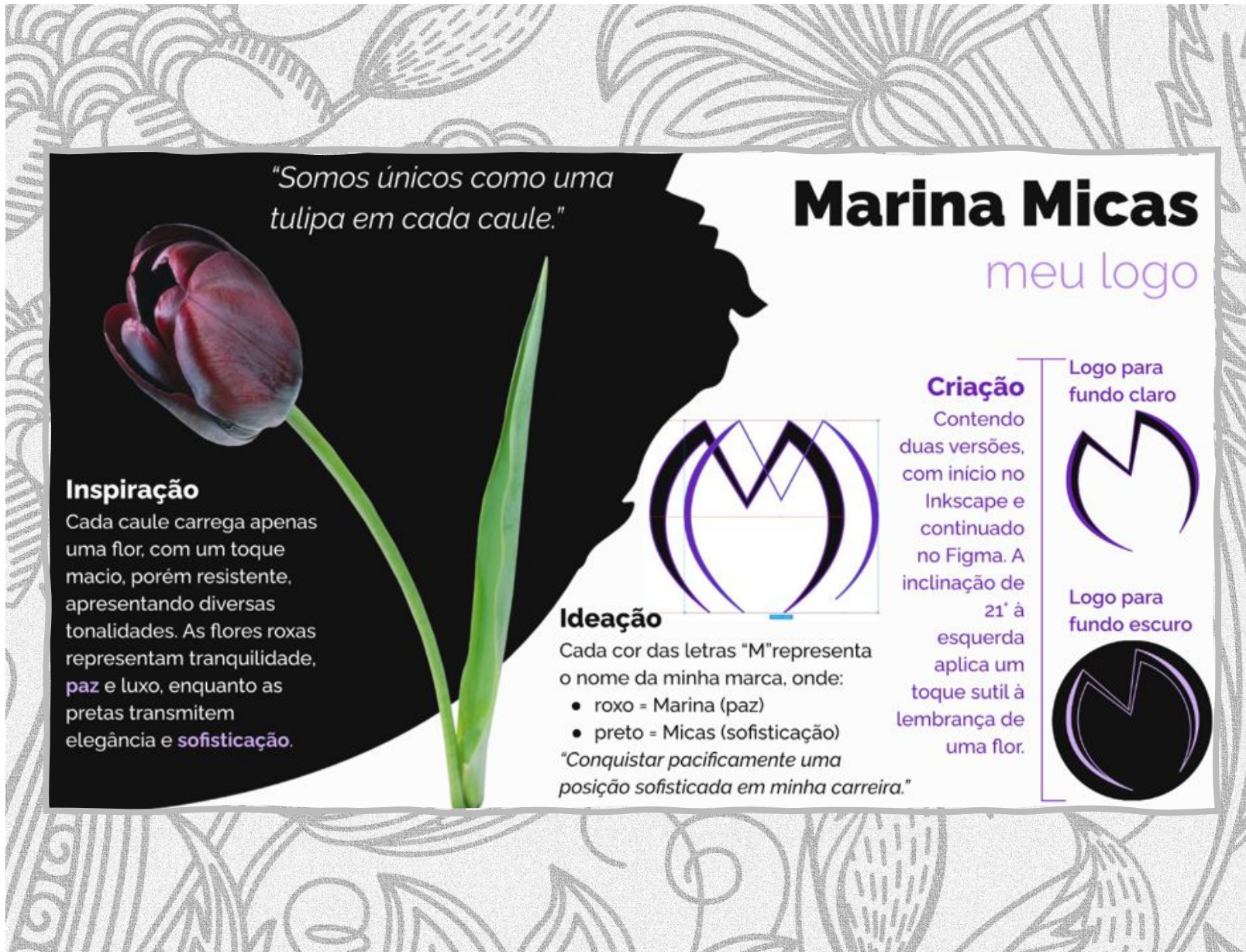
Ouvir na versão
metal



Ouvir na versão
reggae

Letras para musicar

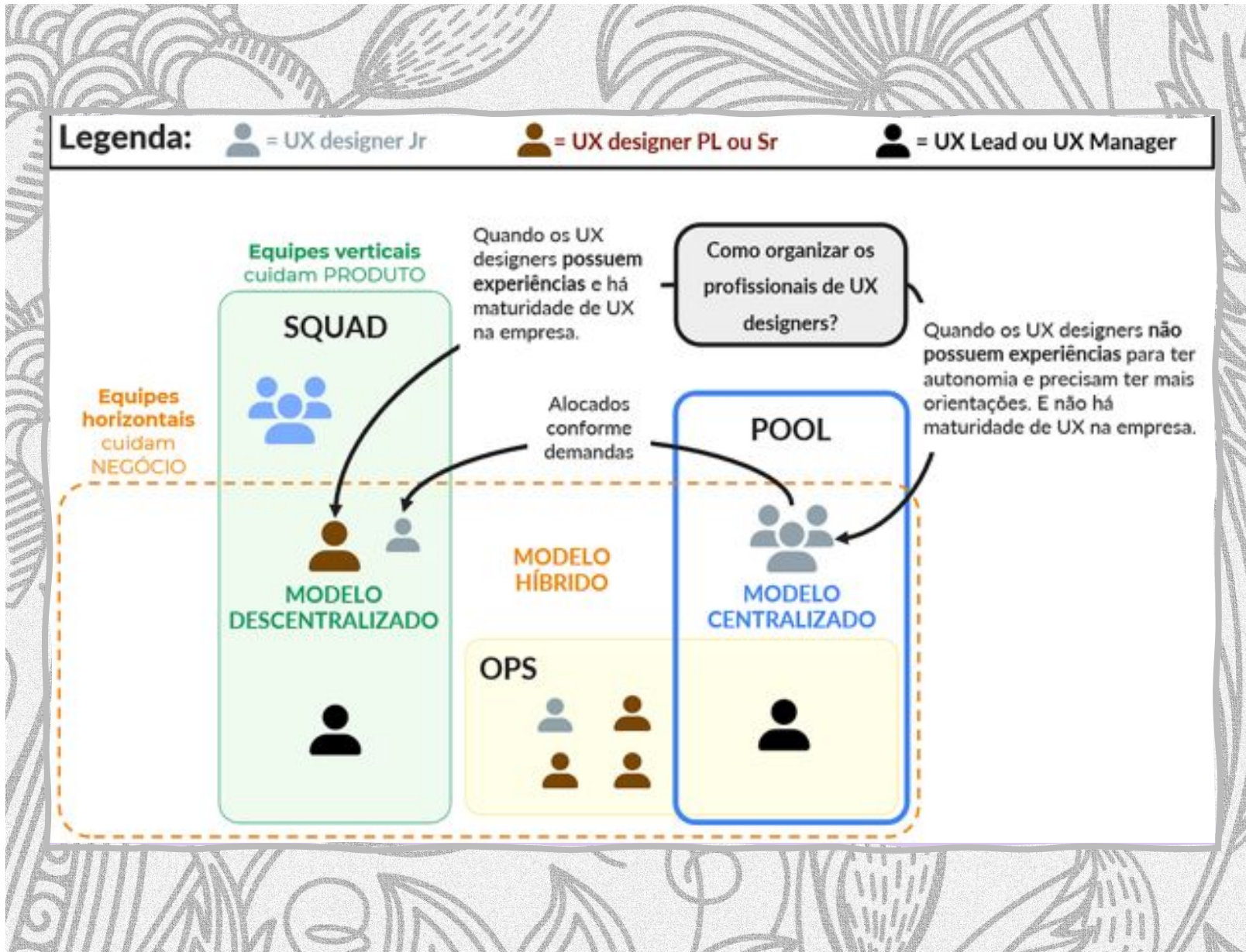
Todas as letras deste projeto foram criadas por mim em 2013, mas apenas a letra Ctrl+Alt+Del foi musicalizada, utilizando a inteligência artificial do [Udio](#).



Minha marca: Marina Micas

Desenvolvi minha identidade visual "Marina Micas" no Inkscape e Figma, aplicando princípios de UX/UI e branding. Inspirada na elegância das tulipas, a marca usa inclinação de 21° (affordance visual de pétala) e paleta cromática estratégica, com versões acessíveis para light/dark mode (WCAG). O sistema criado mantém hierarquia visual e design language consistente, traduzindo resiliência e luxo em aplicações digitais e impressas — unindo estética e funcionalidade centrada no usuário.

◇ [Planilha automatizada para identificação de equipe UX/UI](#) ◇ [Vídeo explicativo da planilha automatizada](#) ◇ [LinkedIn](#) ◇ [Medium](#) ◇



Como estruturar uma equipe de UX/UI design?

Elaborei um guia estratégico para estruturar equipes de UX/UI Design, adaptando a composição de cargos (Júnior, Pleno, Sênior) aos níveis de maturidade digital das empresas (iniciante, intermediário, avançado) e a seus objetivos de negócio.

O framework proposto equilibra pesquisa técnica especializada com alinhamento organizacional, garantindo escalabilidade e eficiência nos processos de design.

◇ [LinkedIn](#) ◇ [Medium](#) ◇ [Notion](#) ◇ [Youtube](#) ◇



Bootcampinho de UI/UX Design

Durante o [Bootcampinho UI/UX Design \(She is Creative\)](#), desenvolvi o [projeto "Entre Aspas"](#), criando um recurso visual que simplifica processos de design para não-designers em um formato filosófico.

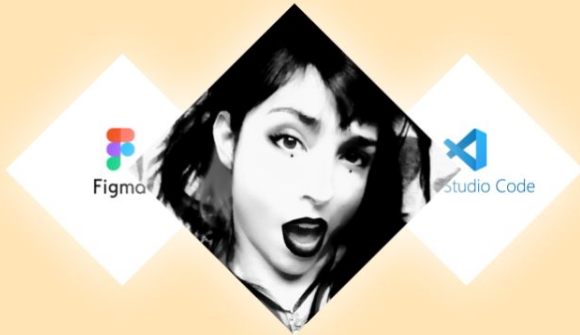
Apliquei diversos fundamentos de UX e UI, com destaque para o UX Research (realizado por meio de entrevistas com o público-alvo), que traduziu reflexões complexas em uma experiência intuitiva e inspiradora – alinhada aos métodos ensinados no curso.

 UX/UI DESIGN

19/12/2023

◇ [Figma \(mobile\)](#) ◇ [GitHub](#) ◇ [GitHub Pages](#) ◇ [LinkedIn](#) ◇ [Medium](#) ◇

Triplo brilho



Marina Micas e o triplo diamante

Esse foi o meu processo como UX/UI developer para criar a interface que você está vendo.

Referências

- ◆ **Vídeo sobre o Locofy** (Plugin do Figma para exportar HTML e CSS)
- ◆ **Vídeo sobre o Figma for VS Code** (Extensão do Figma para visualizar o protótipo no VS Code)
- ◆ **Vídeo sobre o GitHub Pages** (Implementação do protótipo)

Ajude a melhorar esse projeto

Triplo Brilho

Desenvolvi o [projeto "Triplo Brilho"](#) como uma evolução do Duplo Diamante, adicionando uma terceira etapa focada na implementação prática, com HTML e CSS.

Essa abordagem, detalhada no meu estudo, integra princípios de UX estratégico (validação contínua) e UI executável (prototipagem funcional), garantindo que as soluções de design sejam tecnicamente viáveis e centradas no usuário final.

UX/UI DESIGN

18/12/2023



Título de colaboradora top na Nasajon

Fui reconhecida pela [Nasajon](#) com o título de "Colaboradora TOP 2023" em razão da minha excelente performance técnica e comportamental ao longo de 2022 exercendo o cargo de UX/UI Designer.

◇ Arquivo em PDF (cartilha da nomenclatura adotada) ◇

Tarefa de usabilidade para a arquitetura de CSS

Essa tarefa não testará o seu conhecimento em HTML e CSS, o código já estará inserido no projeto. O objetivo é testar apenas o quão intuitivo é cada proposta para os nomes das classes do CSS e seus arquivos, para que possamos adotar um padrão e facilitar a manutenção dos projetos.

1. **Renomear as classes de um card** na página em que é acessada a modal onde você terá dois projetos de acordo com as regras de cada proposta. Portanto, acesse abaixo as duas propostas e renomeie as classes CSS de acordo com as regras de cada uma:

1. Proposta 1 [[link da regra](#) | [link do código](#)]
2. Proposta 2 [[link da regra](#) | [link do código](#)]

1. Ao acabar as tarefas acima realizar o upload desses arquivos numa pasta com sua identidade Nasajon [neste drive](#) e sinalizar no chat para **Marina Micas** ou **Samyr Ribeiro** que acabou para marcarmos uma reunião rapidinho só para termos seu feedback sobre as propostas.

Vídeo Explicativo

Teste da Proposta
1

GitHub

Pages GitHub

Teste da Proposta
2

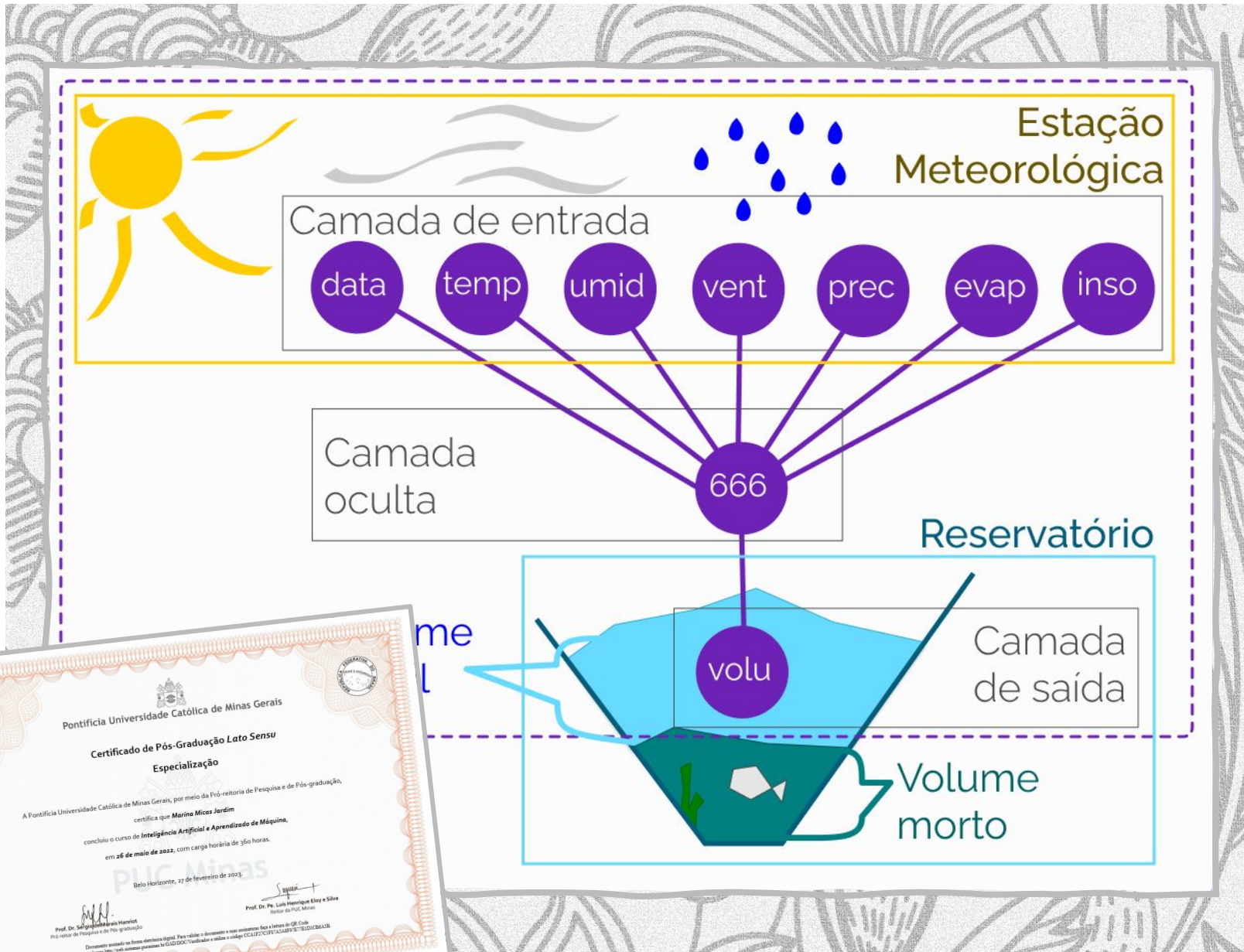
GitHub

Pages GitHub

UX da nomenclatura de classes CSS (Cascading Style Sheet)

O estudo foi realizado pela constatação de que a falta de padronização gerava inconsistências visuais e dificultava o onboarding de novos desenvolvedores, comprovando a necessidade de uma arquitetura mais intuitiva. Em equipe com um dev Front-End, testamos duas arquiteturas CSS.

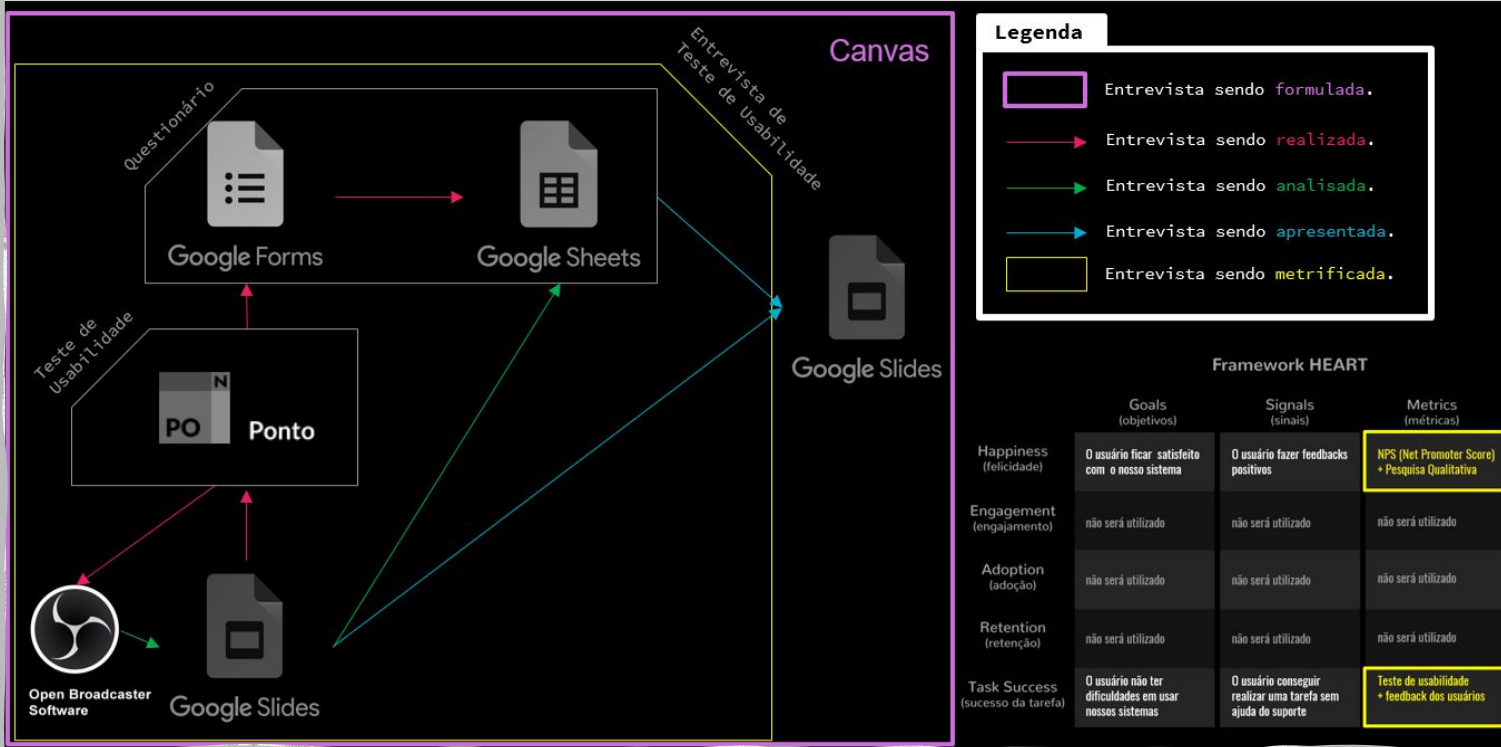
Eu como UX/UI Designer, analisei os impactos na usabilidade e manutenção, enquanto ele focou na implementação.



Rede Neural com previsões de volume útil do reservatório de Funil (RJ) baseado em variáveis climáticas

Desenvolvi esse TCC na especialização em IA e Aprendizado de Máquina da [PUC Minas](#), o projeto propõe prever o volume útil do Reservatório de Funil (RJ) com uma Rede Neural Feed-Forward, a partir de variáveis climáticas. Utiliza dados meteorológicos e hidrológicos, aplicando técnicas de pré-processamento, análise exploratória, deep learning e avaliação estatística para apoiar o uso sustentável da água.

FERRAMENTAS para teste de usabilidade utilizadas



UX do sistema Ponto na Nasajon

Particpei do planejamento dos testes de usabilidade do sistema “Meu Ponto” com uma equipe de designers, focando em fluxos como ajustes de marcações e buscas de relatórios.

Apesar das dificuldades no recrutamento de participantes, devido à baixa maturidade de UX da empresa, a squad de UX também incluiu a imersão em estratégias teóricas de UX em reuniões remotas, promovendo o aprendizado coletivo.

◇ [Arquivo em PDF \(de todos os desenhos que fiz em visualização pequena\)](#) ◇



Desenhos digitais e manuais

Desenvolvi design de marca, ilustrações digitais e manuais, identidade visual e interfaces web para projetos educacionais, comerciais e culturais.

Foi utilizado o Figma, Inkscape, CorelDraw, Photoshop, Illustrator, Flash, além de lápis físico e lápis de cor. No link para o arquivo em PDF, encontram-se diversos desenhos que vão além dos exibidos na imagem ao lado.



A criação dos Jogos

A arte foi inspirada na pintura "A Criação de Adão", de Michelangelo, unindo dois personagens de jogos: Lara Croft e Pitfall, além de uma representação matemática (um modelo tridimensional que representa Deus).

Ela foi criada por mim para a amostra de artes do [SBGames 2019](#), realizado na Barra da Tijuca. A arte não foi premiada, mas foi selecionada para o evento, o que já representou, por si só, uma vitória para mim!

ILUSTRAÇÃO

23/08/2019

◇ [Publicado na SBGames 2018](#) ◇ [Arquivo em PDF \(apresentação\)](#) ◇



Protótipo Analógico para a criação do Jogo das Diagonais à Aprendizagem Metacognitiva com Arquitetura de Game Inteligente

O artigo científico que escrevi propõe um modelo para criar jogos inteligentes com conteúdos reais de várias áreas do conhecimento, criando conexões entre teorias e conceitos para um aprendizado natural em um ambiente lúdico, com jogadores criativos e artísticos.

Ele foi publicado na trilha de Short Papers do [SBGames 2018](#), em Foz do Iguaçu.

DIVERSOS

29/10 a
01/11/2018

◇ [Publicado na revista Scientiarum Historia](#) ◇ [Arquivo em PDF \(apresentação\)](#) ◇

The screenshot shows the website for 'Scientiarum Historia', a journal from the Instituto Federal do Espírito Santo (IFES). The page features the journal's logo, ISSN 2675-6404, and logos for UFRJ and CAPES. The article title is 'Utilizando Ícones Inteligentes para Estabelecer Estratégias na Aprendizagem' by Marina Micas Jardim. The article abstract discusses the importance of creating an exhibition option for digital icons as a centralizing tool for learning content. A certificate from the Instituto Federal do Espírito Santo is overlaid on the page, certifying Marina Micas Rivellini's completion of a 180-hour course in 'Tecnologia da Informação' from May 2017 to January 2018. The certificate is signed by Katucha Kamilla Marques Pereira, Director of Research, Post-graduate and Extension, and José Alexandre de Souza Gadioli, General Director.

Utilizando Ícones Inteligentes para Estabelecer Estratégias na Aprendizagem

Este artigo, que escrevi para o congresso [Scientiarum Historia XI: Sacudindo a Poeira \(UFRJ\)](#), foi um trabalho desenvolvido durante o curso de aperfeiçoamento em Tecnologia da Informação no [IFES](#).

Nele, discuto a importância de criar uma opção de exibição para ícones inteligentes em nossos arquivos digitais, visando atuar quanto centralizador de conteúdos para facilitar o processo de aprendizagem.

 DIVERSOS

05/11/2018

◇ [Arquivo em PDF \(apresentação\)](#) ◇ [Arquivo em PowerPoint \(apresentação\)](#) ◇

WOMAKERS CODE

**FRONT-END STUDY GROUP #1
RIO DE JANEIRO**

**PALESTRA COM
MARINA MICAS RIVILLINI**

**MEU SITE
É ACESSÍVEL?**

25.08 - SENAC CENTRO - RJ

Gabrielly de Andrade ▸ Rio de Janeiro: Front-end Study Group #1
8 h · 🌐

Web para todos? Acessível ou não acessível, eis a questão desse ciber mundo. Como responder a essa pergunta com as ferramentas que temos aos nossos cliques? O site da Agência Brasil em setembro de 2017 relata que 95% dos sites brasileiros não são acessíveis... e podemos aplicar uma simulação de acessibilidade web com alguns cliques e ter um retorno do que ainda deve ser ajustado para sair desse percentual 😊

Confira a palestra sobre Acessibilidade na Web com a Marina Rivillini.

Ainda não se inscreveu? Acesse <https://www.meetup.com/pt-BR/WoMakersCode/events/253326574/> e se inscreva hoje mesmo.

4 compartilhamentos

👍 Curtir 💬 Comentar ➦ Compartilhar

Escreva um comentário...

Meu site é acessível?

Palestrei no [Front-End Study Group #1](#), promovido pela WoMakersCode na Faculdade de Tecnologia Senac Rio (Centro – RJ), no qual, demonstrei com ferramentas práticas como avaliar e aprimorar a acessibilidade de sites. O encontro, organizado por Daiane Alves e Gabrielly Andrade, incluiu sessões de networking, palestras sobre carreira na tecnologia, minha apresentação “Meu site é acessível?”, React na prática, grupos de mentoria e revisão dos aprendizados.

 DIVERSOS

25/08/2018

◇ [Arquivo em PDF \(apresentação\)](#) ◇



Criação de Banner Interativo com Flash

Na XI FEUCTEC 2011, evento da instituição de ensino [FEUC](#), ministrei um minicurso de Flash com foco na criação de banners interativos que uniam técnica e design centrado no usuário.

Os participantes aprenderam animações no Flash usando keyframes e ActionScript para criar microinterações engajadoras, sempre considerando a jornada do usuário e a usabilidade durante a interação.

 UX/UI DESIGN

27/10/2011



◇ [Arquivo em PDF \(apresentação\)](#) ◇



Animações com Flash para a criação de pré-home

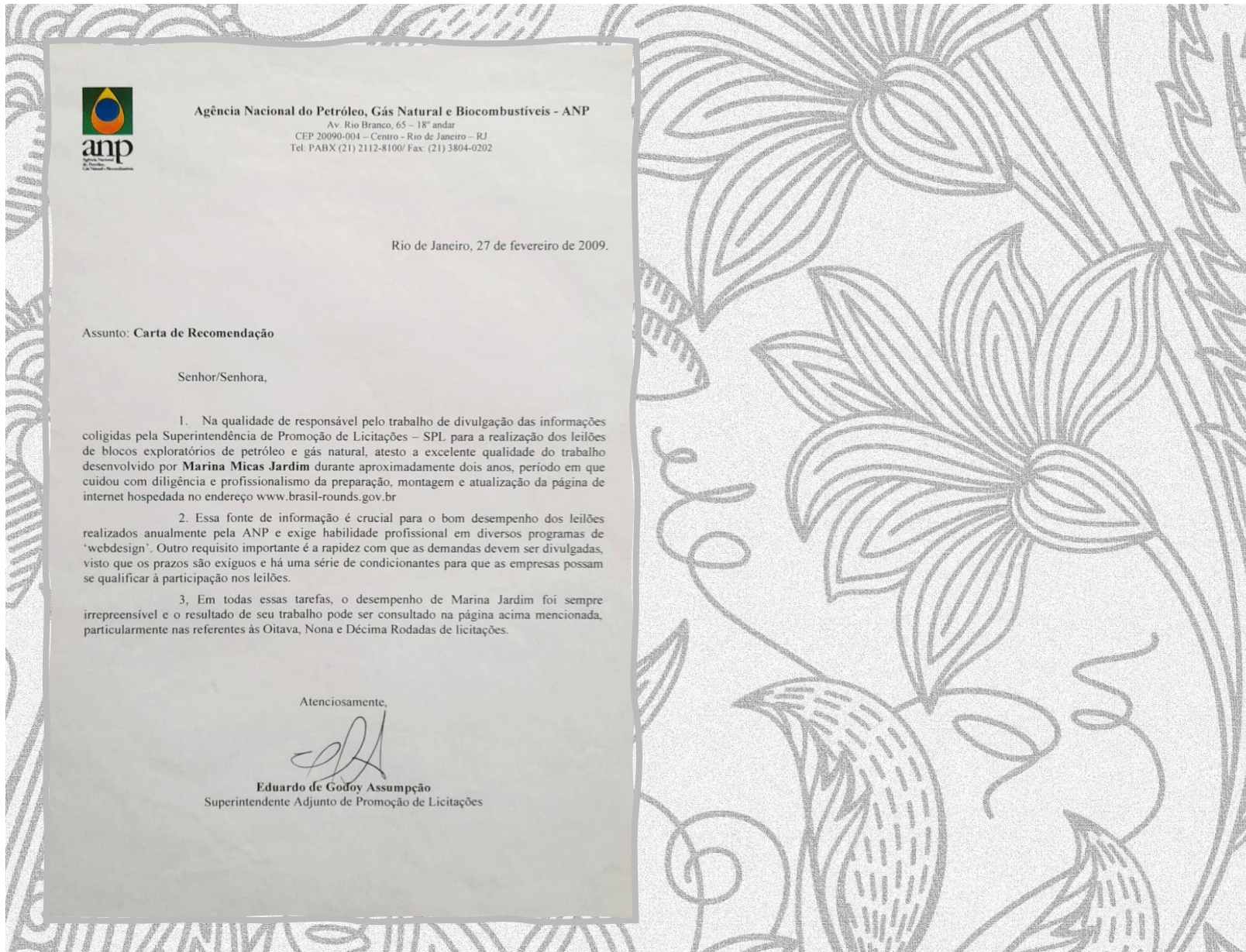
Na XI FEUCTEC 2011, evento da instituição de ensino [FEUC](#), ministrei um minicurso sobre criação de pré-homes no Flash com foco em UX/UI. Contendo planejamento da estrutura visual (configurando documentos em 900x500 px a 6 fps) até a publicação em HTML/SWF.

Nas técnicas de animação em multicamadas foram aplicadas para criar transições fluidas e microinterações que tornavam a experiência mais envolvente e intuitiva, sempre com um pensamento centrado no usuário.

 UX/UI DESIGN

27/10/2011

◇ Arquivo em JPG (carta de recomendação) ◇



Carta de recomendação da ANP

Em 27 de fevereiro de 2009, recebi da [ANP](#) uma carta de recomendação assinada por Eduardo de Godoy Assumpção, elogiando minha excelência, diligência e profissionalismo na preparação, montagem e atualização do portal da ANP, com destaque às informações das Oitava, Nona e Décima Rodadas de licitações.

Obrigada
pela oportunidade

Até breve nas minhas
redes sociais



Marina Micas

Somos únicos como uma
tulipa em cada caule



<https://br.linkedin.com/in/marinamicas>



<https://github.com/marinamicas>



<https://medium.com/@marinamicas>